

Literatura, Poética e Crítica

Literatura



Arte

Literatura

Arte verbal



Texto artístico

Texto artístico



Finalidade estética

Obras de arte

Texto não artístico



Finalidade utilitária

Ciência

Filosofia

Informação

Etc.

Estética

Houaiss: parte da filosofia voltada para a reflexão a respeito da beleza sensível e do fenômeno artístico

gr. *Αἰσθάνομαι* (aisthánomai): perceber com os sentidos

gr. *Αἰσθητής* (aisthetés): percepção sensorial

gr. *Αἰσθητικός* (aisthetikós): o que é percebido pelos sentidos

O que é literatura?

O que é arte?

Arte

lat. *ars, artis*: habilidade natural ou adquirida; conhecimento técnico; arte.

gr. τέχνη (*téchne*): arte manual, indústria, ofício; habilidade manual ou espiritual; conhecimento teórico, método; meio, recurso.

gr. πράξις (*prãksis*): prática; ação concreta; fil. aristotélica: “conjunto de atividades humanas autotélicas, cuja manifestação mais representativa é a política, e caracterizadas esp. por sua natureza concreta, em oposição à reflexão teórica” (Houaiss).

Arte



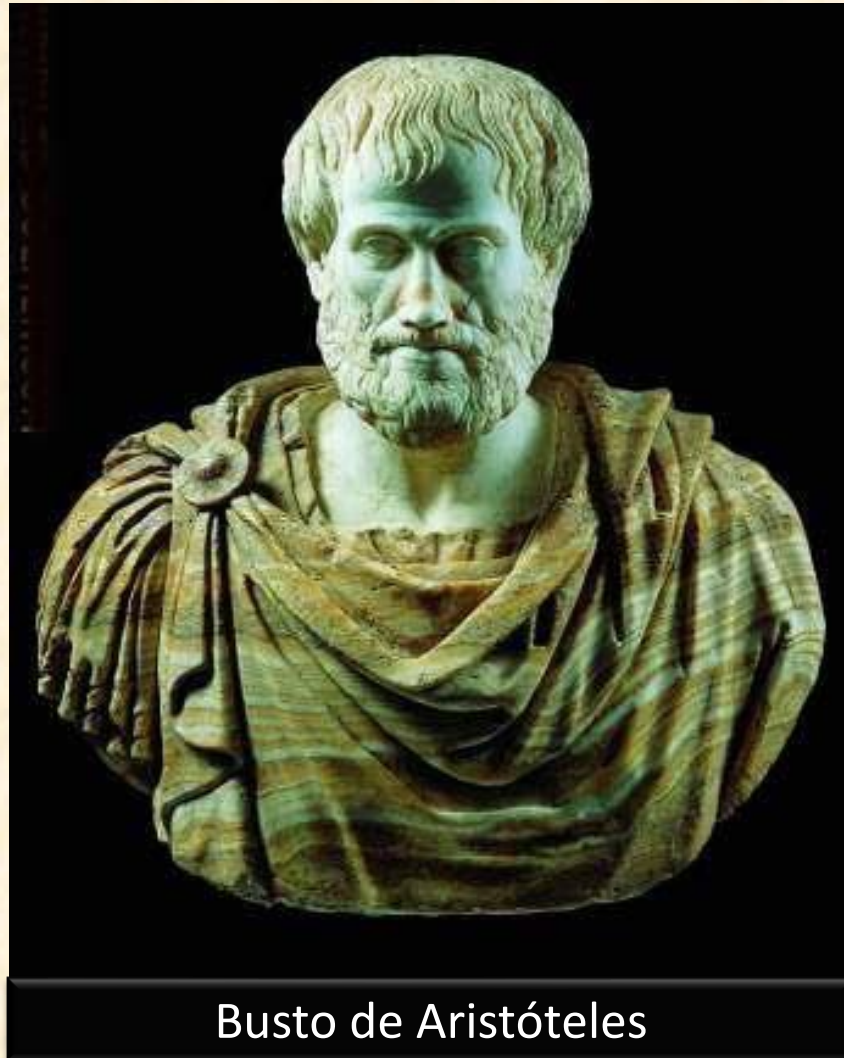
Fazer; criar

gr. ποίησις (*poíesis*): criação; construção; arte da poesia; faculdade poética; poesia, poema.

Arte



Mimese



Busto de Aristóteles

Arte



Mimese

Mimese



Imitação

Imitação



Imagem

Imagem

1. Representação, reprodução ou imitação da forma de uma pessoa ou de um objeto
2. Representação mental de um ser imaginário, um princípio ou uma abstração
3. Representação ou reprodução mental de uma percepção ou sensação anteriormente experimentada
4. Aquilo que apresenta uma relação de analogia, de semelhança (simbólica ou real); réplica, retrato, reflexo

Imagem

gr. "Εἰδωλον (Eídolon):

1. Imagem
2. Figura
3. Retrato
4. Simulacro
5. Fantasma

Imaginação

gr. Φαντασία (Phantasía):

visão, aparição, ilusão, espetáculo

Imaginar

gr. Φαντασιόομαι (Phantasióomai)

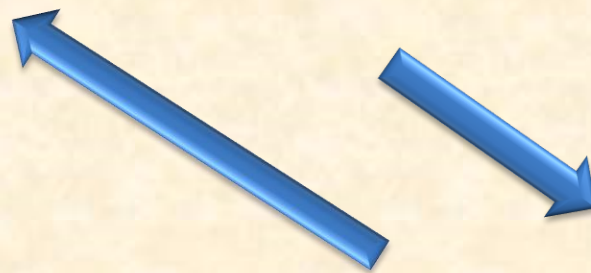
Imaginário

gr. Φαντασιώδης (Phantasiódes)

Imaginário



Repositório de imagens (símbolos)



Literatura

Imaginário

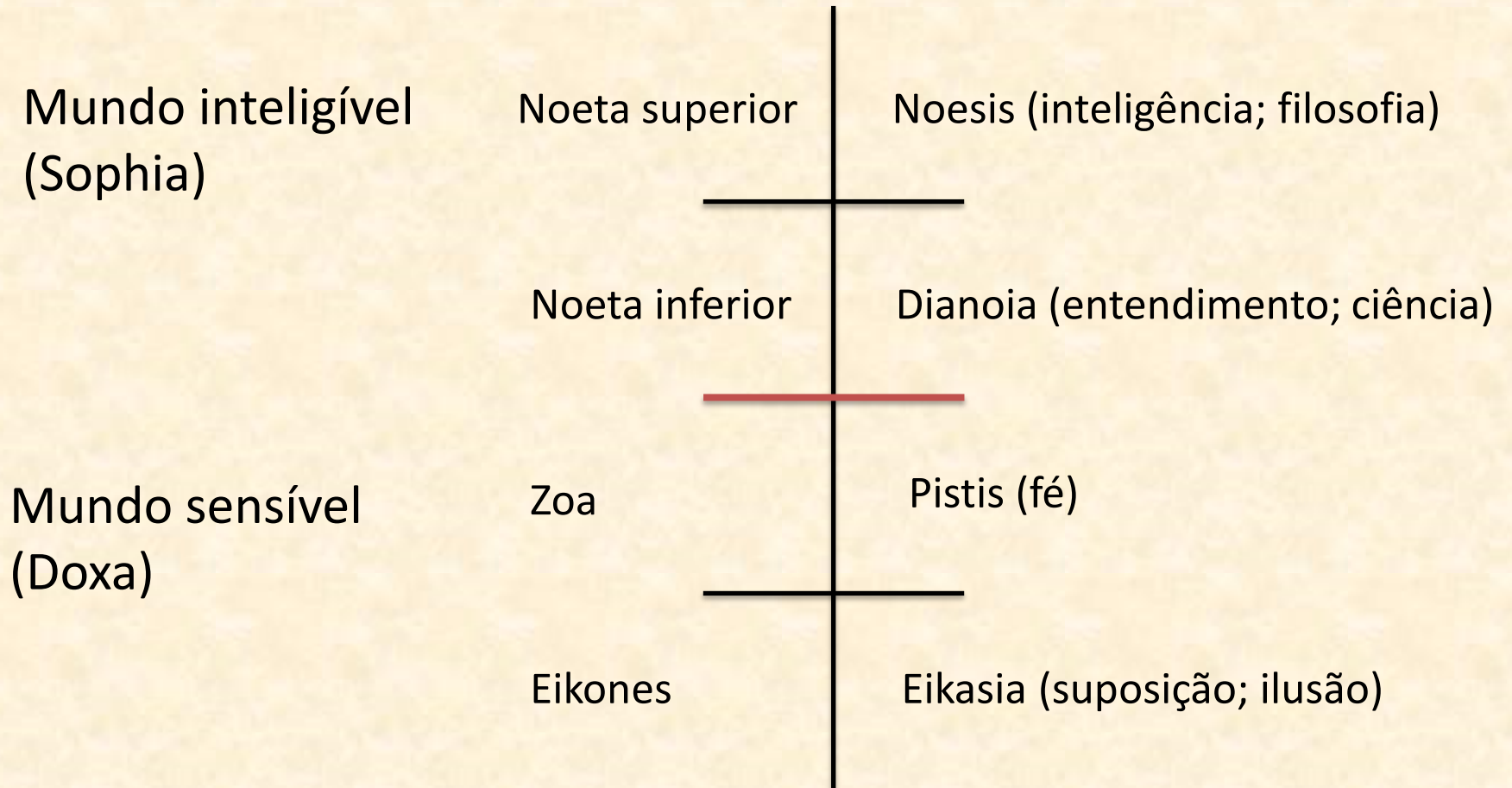
Representação que se associa ao processo de apreensão da realidade. [...] O imaginário [...] não deve ser entendido como simples reprodução dos objetos ou mera imagem reflexa do espírito, mas como tradução criadora, poética no sentido etimológico da palavra.

LE GOFF, Jacques. *L'imaginaire médiéval: essais*. Paris: Gallimard, 1985, pp. I-II.

Imaginação  Forma de conhecimento

Falso para Platão

Conhecimento (Platão)



Imaginação  Forma de conhecimento

Válido para Aristóteles

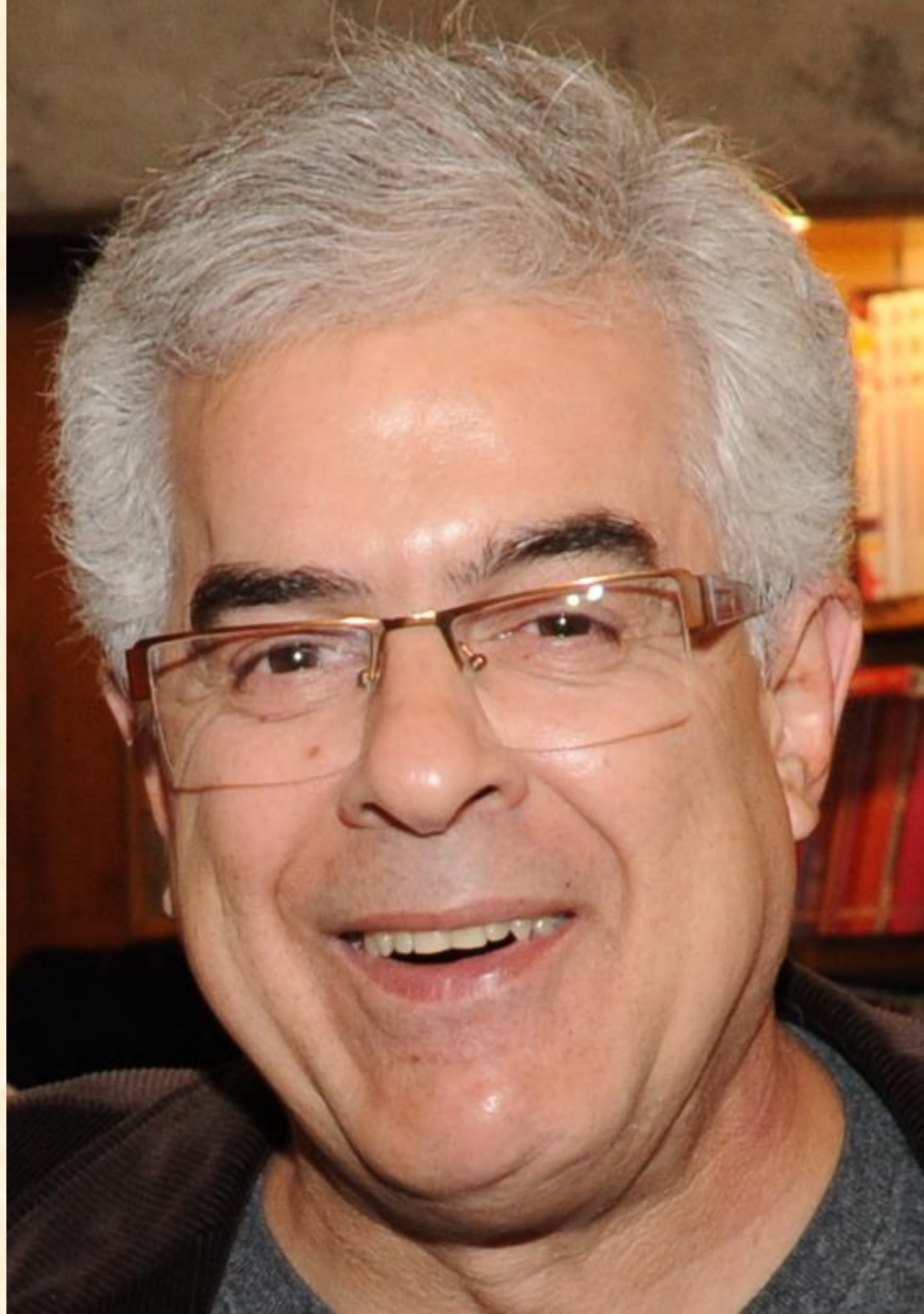
“Nada está no intelecto sem antes ter passado pelos sentidos.”

Processo de conhecimento:

- 1) sentidos ou sensação;
- 2) memória;
- 3) experiência;
- 4) técnica (conhecimento prático);
- 5) ciência (saber teórico).

A arte não imita a vida
propriamente, mas
sim conceitos de
realidade, os quais,
convertidos em código
do imaginário,
produzem a
impressão de verdade.

TEIXEIRA, Ivan.
“Literatura como
imaginário”. In: *Revista
Brasileira*, fase VII, ano
10, nº 37. Rio de
Janeiro: Academia
Brasileira de Letras,
out.-nov.-dez. 2003.



Artefato verbal



Literatura



Evento cultural

Artefato verbal

Conjunto de normas e princípios que definem a natureza da imitação (meio, modo e objeto)

Evento cultural

“Episteme” (Foucault): base interdiscursiva responsável pela criação dos saberes, dos valores e das convicções de uma comunidade.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*.

Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

Literatura

Constelação de imagens

Artefato verbal

Evento cultural

Literatura

Documento social?

Projeção da psicologia individual do artista?

Representação do espírito de uma época?

Instituição?

Estudar Literatura

Estudo extrínseco



História

Sociologia

Psicologia

Antropologia

Economia

Etc.

Estudar Literatura

Estudo intrínseco



Poética

Crítica

Poética → Teoria da Literatura

Estudo da natureza da literatura e das suas matérias, categorias, critérios, estruturas, técnicas e funções.

Crítica literária

Análise, interpretação e valoração de
obras literárias concretas

Eficácia da construção artística



Efeito produzido no receptor



Não a relação de verdade entre a obra e o objeto representado, mas a relação entre a estrutura da obra e o código comum de referências compartilhadas pelo autor e pelo público.

Ivan Teixeira. “Literatura como imaginário”, *loc. cit.*

Estudar Literatura

Interação de teoria, crítica e história

E assim se passaram pelo menos seis ou seis anos e meio, direitinho desse jeito, sem tirar nem pôr, sem mentira nenhuma, porque esta aqui é uma história inventada, e não é um caso acontecido, não senhor.

ROSA, João Guimarães. “A hora e vez de Augusto Matraga”. *In: Sagarana*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. Universal, 1946, p. 308.