

Disciplina: AUP 0473

## **Desenho de Equipamentos em Áreas de Intervenção Urbana**

Segundo semestre de 2009

Professores:

Dra. Cibele Haddad Taralli

Dr. Cláudio Portugal

### **1.**

#### **Temática**

Projeto de desenho industrial aplicado à arquitetura. Projeto de equipamento ou instalação urbana para o edifício ou a cidade, a ser implantado em áreas ou edificações públicas ou privadas, sujeitas a processos de intervenção ou de transformação, permitindo o uso de serviço urbano ou de caráter utilitário. O processo de projeto a ser desenvolvido prevê experimentação e pesquisa formal/estética, relacionada às formas de produção industrializada do objeto, viabilizadas em exercício de projeto.

### **2.**

#### **Objetivos**

##### **2.1.**

#### **Objetivo geral**

Instrumentar os alunos no projeto de desenho industrial aplicado à arquitetura, a partir do aprofundamento de questões conceituais e metodológicas do design.

##### **2.2.**

#### **Objetivos específicos**

- a) Oferecer oportunidade pedagógica de experimentação no trabalho projetual, que explore linguagens e resoluções de objetos por meio de formas complexas, baseadas em parâmetros matemáticos ou geométricos não ortogonais, como por exemplo, as escalas paramétricas, as formas orgânicas etc.
- b) Desenvolvimento de trabalho projetual no âmbito dos equipamentos ou instalações urbanas industrializadas.
- c) Conceituar, avaliar e propor estrutura arquitetônica urbana pensada enquanto envoltório, proteção, instalação para o funcionamento de serviço de uso prolongado ou transitório.
- d) Exercitar, entre outras abordagens, o estudo de casos em áreas sujeitas a processo de deterioração motivado por intervenção anterior, tida como deficiente ou incorreta e visando adequá-la ou reintegrá-la à malha urbana, em melhor situação.

### **3.**

#### **Conteúdo**

A disciplina aborda as relações entre o desenho industrial e a arquitetura, do ponto de vista do projeto e da produção industrial e da inserção dos produtos a serem projetados nesta disciplina na arquitetura e no meio urbano.

O projeto a ser desenvolvido durante o semestre tem como objetivo permitir que os alunos travem contato com a metodologia de projeto de produtos industriais, também equacionando questões de implantação e inserção destes objetos no meio urbano.

#### 4.

### A proposta do projeto a ser desenvolvido

#### 4.0.

### Aspectos gerais da proposta

A disciplina será desenvolvida a partir de um projeto de equipamento e/ou instalação industrializada, que configure um espaço transitório, para o funcionamento de um serviço urbano, a ser implantado, como modo de exemplificação, na cidade de São Paulo.

O projeto deverá considerar uma concepção de linguagem projetual que explore formas complexas, compostas, orgânicas, mas geometricamente definidas e bem resolvidas, visando possibilitar sua construtibilidade e fabricação seriada.

Ele deverá ser implantado em local público ou privado (desde que autorizado), incluindo-se também edificações existentes, de maneira a oferecer condições de proteção a intempéries, de conforto ambiental, de infra-estrutura e de usabilidade ao serviço em questão.

#### 4.1.

### Parâmetros normativos da proposta

- a) Oferecer proteção à, no mínimo, duas pessoas.
- b) Trabalhar com ambientes de, no máximo, 20m<sup>2</sup>.
- c) Ser produzido industrialmente.
- d) Permitir mobilidade, compactação e desmontabilidade.
- e) Explorar as formas curvas, complexas, compostas, devidamente justificadas do ponto de vista da sua linguagem, construção, estabilidade, uso e produção.
- f) Considerar a conexão com os serviços e a infra-estrutura urbana ou da edificação existente.

#### 4.2.

### Etapas de trabalho da proposta

As etapas de desenvolvimento da proposta do semestre pressupõem sete entregas parciais, também indicadas no item “Planejamento de aulas do semestre” deste programa, a saber:

Entrega 1: geração de alternativas dos temas, para o encontro do dia **27-08**.

Entrega 2: definição das alternativas dos temas, para o encontro do dia **03-09**.

Entrega 3: relatório da fase de pesquisa, para o encontro do dia **24-09**.

Entrega 4: programa completo de necessidades, para o encontro do dia **01-10**.

Entrega 5: modelos iniciais de estudo (em escala livre), para o encontro do dia **22-10**.

Entrega 6: modelo “prévio” de aparência (em 1:10 ou 1:20), para o encontro do dia **05-11**.

Entrega 7: conjunto completo da documentação (pranchas com: desenhos técnicos, perspectivas, ilustrações, registros visuais do processo de projeto, fotos dos modelos, estudos de implantação etc.; relatório completo e modelo “final” de aparência), para a terça-feira (na Secretaria do AUP, até às 17h00), dia **01-12**.

#### 5.

### Desenvolvimento, avaliação e participação dos alunos nos trabalhos didáticos

Os alunos serão responsáveis por conteúdos específicos de trabalho a cada etapa de desenvolvimento do projeto. Antes do início de cada etapa de trabalho, serão fornecidos aos alunos os temas, objetivos e conteúdos metodológicos.

Nas datas previamente estabelecidas para a entrega dos exercícios de projeto, serão atribuídas aos alunos presença e avaliação parcial do seu trabalho. Estas avaliações farão parte da avaliação final dos alunos.

A nota final de cada aluno será resultado da média das avaliações realizadas ao longo do curso.

Serão aferidas freqüências individuais em todas as atividades do curso.

Esta disciplina não permite recuperação.

## 6.

### Plano de aulas do semestre

---

<b>20-08</b>	encontro 1:	apresentações pessoais, do programa e da proposta do projeto
<hr/>		
<b>27-08</b>	encontro 2:	geração de alternativas de temas ( <i>rodada coletiva</i> ) <b>entrega 1:</b> relação de temas
<hr/>		
<b>03-09</b>	encontro 3:	definição das alternativas dos temas ( <i>rodada coletiva</i> ) <b>entrega 2:</b> definição do tema e do local (ou edifício) de implantação
<hr/>		
<b>10-09</b>	encontro 4:	levantamento de dados, primeira parte ( <i>atendimentos individuais</i> )
<hr/>		
<b>17-09</b>	encontro 5:	levantamento de dados, segunda parte ( <i>rodada coletiva</i> )
<hr/>		
<b>24-09</b>	encontro 6:	tratamento de dados e elaboração do programa de necessidades <b>entrega 3:</b> relatório da fase de pesquisa
<hr/>		
<b>01-10</b>	encontro 7:	orientação sobre a sub-fase de projeto <b>entrega 4:</b> programa completo de necessidades
<hr/>		
<b>08-10</b>	encontro 8:	geração de alternativas, primeira parte ( <i>atendimentos individuais</i> )
<hr/>		
<b>15-10</b>	encontro 9:	geração de alternativas, segunda parte ( <i>rodada coletiva</i> )
<hr/>		
<b>22-10</b>	encontro 10:	definição do partido projetual ( <i>rodada coletiva</i> ) <b>entrega 5:</b> modelos iniciais de estudo (em escala livre)
<hr/>		
<b>29-10</b>	encontro 11:	detalhamento dos partidos projetuais, primeira parte ( <i>atends. inds.</i> )
<hr/>		
<b>05-11</b>	encontro 12:	detalhamento dos partidos projetuais, segunda parte ( <i>atends. inds.</i> ) <b>entrega 6:</b> modelo "prévio" de aparência (em escala 1:10 ou 1:20)
<hr/>		
<b>12-11</b>	encontro 13:	fase de comunicação, primeira semana ( <i>atendimentos individuais</i> )
<hr/>		
<b>19-11</b>	encontro 14:	fase de comunicação, segunda semana ( <i>atendimentos individuais</i> )

---

---

**26-11** encontro **15**: fase de comunicação, terceira semana (*atendimentos individuais*)

---

**01-12** (*terça-feira*) **entrega 7**: (entrega final dos trabalhos na Secretaria do AUP:) conjunto da documentação (pranchas com: desenhos técnicos, perspectivas, ilustrações, registros visuais do processo de projeto, fotos dos modelos, estudos de implantação etc.; relatório completo e modelo “final” de aparência)

---

**03-12** encontro **16**: **apresentação final dos projetos**

---

**10-12** encontro **17**: discussão dos resultados dos projetos e avaliação da experiência

---

**17-12** encontro **18**: providências finais de caráter pedagógico-administrativo

---

## 7.

### Bibliografia

Baldwin, J. *Bucky works: Buckminster Fuller's ideas for today*. Hoboken (Nova Jérsei): Wiley, 1997.

Baxter, Mike. *Projeto de produto*. São Paulo: Edgard Blucher, 2000 (2ª ed.).

Bonsiepe, Gui. *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Bürdek, B. E. *Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Calter, Paul A. *Squaring the circle: Geometry in art and architecture*. Nova Iorque?: Key College, 2008.

Ching, F. D. K. *Forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Elam, Kimberly. *Geometry of design: Studies in proportion and composition*. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 2001.

Jones, John Chris. *Design methods*. Nova Iorque: Van Nostrand Reinhold, 1992 (2ª ed.).

Manzini, Ezio e Vezzoli, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis*. São Paulo: Edusp, 2002.

Mollerup, Pe. *Collapsibles: A design album of space-saving objects*. Londres: Thames & Hudson, 2001.

Mukoda, Naoki. *Street furniture*. Tóquio: Bijutsu Shuppan-Sha, 1990.

Munari, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70, 1981.

Serra, Josep Ma. *Elementos urbanos: Mobiliário y microarquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Shimizu, Yoshiharu e outros. *Models & prototypes*. Tóquio: Graphic-sha, 1991.