

## **Augusto Francisco Paulo**

**Orientador:** Carlos Alberto Cerqueira Lemos

**Área de concentração:** Estruturas Ambientais Urbanas - DO

**Defesa:** fevereiro

**Título:** Na casa paulistana, sobretudo o lazer

**Resumo:** Entender as mudanças de comportamentos com o impacto da introdução de importantes referências é entender as mudanças espaciais que sofre a área da habitação; entender essas novas configurações é entender esses comportamentos que, por sua vez, corroboram e provam que tais referências de impacto, efetivamente, altera(ram) o programa de necessidades da habitação paulistana, atingindo, dessa forma, o objetivo deste trabalho: entender a espacialidade da casa paulistana a partir dos atos e práticas do lugar nas áreas de estar e lazer. Portanto, através do acompanhamento das mudanças nos programas de necessidades da habitação da casa paulistana, enfocando as áreas de estar e lazer e, partindo da hipótese de que as referências de impacto: 1. ILUMINAÇÃO ARTIFICIAL (lâmpião, lâmpião belga, querosene, lâmpião a gás acetileno, eletricidade-1900) 2. O IMIGRANTE (o imigrante italiano) 3. O RÁDIO (a caixa de música, vitrola Edson-gramofone, rádio, rádio-vitrola, o "som") 4. A TELEVISÃO e o HOME-THEATER, afetaram os atos das práticas cotidianas, e acabaram por influenciar as configurações espaciais ou programas da habitação. Essas "novidades" não produzem o que se poderia chamar de "modas" de agenciamento, mas mudanças de comportamento, individuais e familiares, de relações com "os de fora" (sociais), que se refletem no espaço (este considerado como o conjunto de práticas do lugar, nele incluídos, evidentemente, os equipamentos). O recorte de tempo considerado: da passagem (ou ruptura) do morar tradicional colonial (agenciamentos e técnicas construtivas), até os nossos dias. Vamos inferir como seus moradores se organizam e se articulam e como, através do tempo, acontece a evolução desses modos. A relação do homem com o objeto e o seu modo é que vai configurar esse espaço. O como se faz uma coisa pode ser muito mais importante do o que se faz.

**Banca:**

Carlos Roberto Monteiro de Andrade

Adnei Melges de Andrade

Paulo Cesar Xavier Pereira

Maria Ruth Amaral de Sampaio