SECRETARIA MUNICIPAL DE SÃO PAULO DOT FUNDAMENTAL E MÉDIO

GUIA DE IMPLEMENTAÇÃO DE PROJETO RÁDIO ESCOLAR

PROGRAMA



Criação: Priscila Pereira dos Santos Desenvolvimento : Equipe Multimeios (SME)

Carlos Alberto Mendes de Lima Educador e Radialista

carloslima@prefeitura.sp.gov.br

São Paulo 12 de março de 2006

COMO IMPLEMENTAR RÁDIO ESCOLAR SUA ESCOLA ANTENADA NAS ONDAS DA COMUNICAÇÃO

"O Rádio é um veículo de comunicação de massa capaz de informar, entreter e interagir."

O rádio é um veículo de grande atuação social. Através desta mídia, pessoas das mais diferentes classes sociais, níveis intelectuais, religiões e outras diferencas sociais, têm acesso à informação e entretenimento. É sem dúvida um veículo democrático e tem um papel importante na transmissão de conhecimentos. A escola também tem esse papel social, no entanto, enquanto a linguagem do rádio é mais acessível ao seu publico, em muitas ocasiões não acontece na escola. A deficiência no processo de comunicação entre escola e aluno é tida como um dos entraves na concretização do processo ensino-aprendizagem. Utilizar estratégias de comunicação de rádio neste processo e ampliar as possibilidades de sua concretização. Estratégias tais como uso adequado da voz, utilização de recursos de áudio para facilitar a transmissão de conhecimentos, adaptação de processos educativos com uso do rádio, além da criação de laboratório de comunicação o qual o aluno poderá mostrar sua capacidade criativa, de trabalhar em equipe, a possibilidade de mostrar seu talento, são algumas das vantagens que este projeto poderá proporcionar a escola. Com a escola com a comunicação cada vez mais envolvente e uma participação cada mais parceira entre educadores e aprendizes, o ensino de modo geral deverá ajudar eliminar, consideravelmente, as críticas. As novas demandas sociais e profissionais exigidas que solicitam cidadãos que saibam se superarem em situações problemas e integrar-se em equipe poderão somar-se ao processo de ensino escolar beneficiando diretamente os participantes do projeto. Em suma, o projeto rádio amplia a possibilidade na melhoria da qualidade de comunicação e concorre para auxiliar o processo de transmissão de conhecimentos. Além disso, cria condições para que o participante tenha uma experiência problema antes de sua atuação social, sobretudo, profissional. Disponibiliza técnicas e experiências para melhoria na habilidade de comunicação o que atingiria diretamente demandas de ensino. Portanto, implementar a linguagem de rádio no processo de ensino cria uma nova alternativa para estimular a melhoria da qualidade de educação e as condições de trabalhos dos profissionais envolvidos no processo de ensinoaprendizagem.

Carlos Alberto Mendes de Lima Educador e Radialista A meta deste projeto é estruturar um núcleo de comunicação de rádio com finalidade pedagógica para isso este projeto prever a implementação de projeto rádio escolar(EDUCOM. RÁDIO). As etapas deste projeto consistem criar condições para treinamento e formação de equipes de comunicadores no intuito de tornar possível o uso da linguagem radiofônica no processo de ensino escolar, colaborar como ferramenta de transmissão de conhecimentos interdisciplinares e transdisciplinares, permitir (aproximar) o acesso a informação cotidiana e de utilidade publica, construir modelo operacional para tornar o projeto núcleo de comunicação permitindo assim a realização de produções que possam atender as necessidades internas e da comunidade ao redor além de estimular a produção de materiais de apoio pedagógico.

VANTAGENS O preço do esforço é o bom resultado no futuro"

- 1. Melhoria no espaço de convivência
- 2. Aproximação e integração escola-aluno
- 3. Ampliação das possibilidades de práticas interdisciplinares e transdisciplinares
- 4. Favorece o protagonismo juvenil
- 5. Complementa o aprendizado, amplia a capacidade intelectual e as habilidades dos participantes
- 6. Dá voz a comunidade
- 7. Cria condições para melhoria da comunicação institucional

NECESSIDADES "A fórmula para um bom projeto"

- 8. Equipamentos e espaço
- 9. Equipe de comunicadores
- 10. Coordenação pedagógica
- 11. Capacitação
- 12.Integração pedagógica
- 13.Logística operacional
- 14. Encontros para avaliação

DESAFIOS "Reconhecer os problemas para superá-los "

- · Desconfiança pedagógica
- Reclamações em relação ao barulho, a música, ao conteúdo, à saída de alunos...
- Problemas técnicos
- Controle excessivo do espaço
- · Gestão individualizada
- Falta de planejamento operacional
- · Conflitos multilaterais



ESTRUTURA TÉCNICA "Kit completo para começar a bincadeira"

EQUIPAMENTOS

- Mesa de som
- Microfone
- CD PLAYER
- TAPE DECK
- Gravador (Repórter)
- Caixas de som
- Transmissor ou amplificador

"Local onde tudo se cria, se produz e se divulga por isso indispensável"

- Estúdio 2x2 m (mínimo)
- Acesso Privativo
- Mesa e cadeiras
- Prateleira
- Computador (opcional)

INTEGRAÇÃO "quanto mais gente mais conteúdo e proposta"

- Trabalhos em sala de aula com suporte de alunos capacitados que possa auxiliar o professor em atividades com rádio
- Capacitação de educadores para construção de proposta educomunicativa em sala de aula.
- Construir projetos interdisciplanares e transdisciplinares

LOGÍSTICA

"Organização e ações articuladas para o bom andamento do projeto"

- Pauta (Roteiro de desenvolvimento do programa)
- Grade de Programação
- Reunião de Pauta
- Controle de Identificação
- Código de conduta ética
- Cultura de multiplicação
- Verificação periódica dos equipamento

MODELOS DE IMPRESSOS GRADE DE PROGRAMAÇÃO RÁDIO PEDRO TEIXEIRA

| DIA / HORÁRIOS | SEGUNDA | TERÇA | QUARTA | QUINTA | SEXTA |
|-------------------|---------|-------|--------|--------|-------|
| 1° PERÍODO | | | | | |
| 2° PERIODO | | | | | |
| 3° PERÍODO | | | | | |
| 4° PERÍODO | | | | | |
| | | | | | |

HORÁRIOS/equipes

| 1° | |
|----|--|
| 2° | |
| 3° | |
| 4º | |
| | |

O número de participantes se limitará a 04 e será obrigatório a apresentação de pautas e projeto descritivo e piloto.



| DATA | | HORARIO | <u> </u> | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------|----------|--|
| PROGRAMA | | | | |
| EQUIPE | | | | |
| TEMA | | | | |
| ABERTURA (saudação, identificaç | eão, tema) | | TIME | |
| | | | • | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| MUSICA 1 | ARTISTA | FAIXA | TIME | |
| BREAK (introdução do tema) | | • | TIME | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| MUSICA 1 | ARTISTA | FAIXA | TIME | |
| BREAK (finalização do tema) | | | TIME | |
| , | | | • | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| MUSICA 2 | ARTISTA | FAIXA | TIME | |
| BREAK (Informativo) | | | TIME | |
| , | | | • | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| MUSICA 3 | ARTISTA | FAIXA | TIME | |
| ENCERRAMENTO (agradeciment | tos, despedida, ficha técnica) | | TIME | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| MUSICA 4 | ARTISTA | FAIXA | TIME | |
| PRODUTOR | COORDENADOR | | | |



| PROJETO PILOTO | DE RÁ | DIO | INS | T | TTUIÇÃO : | | | | |
|----------------------|--------|----------------|--------------------|----|------------|--------|--------|----------|--|
| PROGRAMA | | | | | | | | | |
| EQUIPE | | | | | | | | | |
| PUBLICO ALVO | | | | | | | | | |
| PERIODICIDADE | | | | | | | | | |
| DURAÇÃO | | | | | | | | | |
| OBJETIVO | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| ESTILO DE PROGR | | | | | | | | | |
| JORNALÍSTICO | HUMO | <u>PRÍSTIC</u> | CO | | VARIEDADES | | | MUSICAL | |
| INFANTIL | ENTRI | EVISTA | 1 | | INTERATIVO | | | CULTURAI | |
| | | | | | | OUTROS | | | |
| PROGRAMAÇÃO M | MUSICA | AL | | | | | | | |
| ROCK | | R | RAP | | | 5 | SAMBA | | |
| SERTANEJO | | P | POP | | |] | REGGAE | | |
| ELETRONIC | | R | RITMOS BRASILEIROS | | | | OUTROS | | |
| PARTICIPANTES | | | | | | | | | |
| NOME / IDADE | | F | UNÇ | ĺÃ | .0 | | (| CONTATO | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| COORDENAÇÃO | | | | | | | | DATA : | |



EMEF Coordenadoria de Educação

| | | | | | | | FICH | A CADASTRAI |
|----------------------------------|--------|--------|--------------|-------|-----|---------|----------|-------------|
| NOME | | | | | | | | |
| ENDEREÇO | | | | L | | | | |
| CEP 08100 23 | 35 | | TEL | EFONE | | | E-mail | |
| DATA DE EN | NTRAL | A | | | DAT | TA DE S | SAÍDA | |
| FUNÇÃO | | | | | | | | |
| EQUIPE | | | | | | | | |
| HORÁRIO / | DIA DI | E ATU | AÇÃO | | | | | |
| CURSOS | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| CONHECIM | ENTO | S E HA | BILID | ADES | | | | |
| | | | | | | | | |
| HISTÓRICO | DE PA | RTIC | IPAÇÃ | O | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| APROVEITAMENTO ESCOLAR SEMESTRAL | | | | | | | | |
| P | Н | G | M | I | A | C | PRESENÇA | CONDUTA |
| 1° | | | | | | | | |
| 2° | | | | | | | | |

Legenda

P Plenamente Satisfatória

S Satisfatória

I Insatisfatória

| COOR | DENIA | $\mathbf{D}\mathbf{O}\mathbf{D}$ | $\mathbf{D}\mathbf{O}$ | $DD \cap$ | IETO |
|------|-------|----------------------------------|------------------------|-----------|------|
| | | | | | |



BOLETIM INFORMATIVO

NAS ONDAS DO RÁDIO "Congresso Municipal de Educação - São Paulo - 2005"

| DATA | EQUIPE | | HORARIO | | |
|--|---|----------------------|--------------------------|--|--|
| ABERTURA | | | TIME 0:20' | | |
| Olá, eu sou () | | | | | |
| e eu ()(Bom dia)! | | | | | |
| O Boletim Informativo | | | | | |
| Começa agora o Boletim | | ndas do Rádio Jovem | | | |
| Hoje é () de novembro | | | | | |
| Começamos este Boletim | | | | | |
| (NOME/OCUPAÇAO/E) | ~ | EPRESENTA) que fal | ou sobre (Assunto) | | |
| Vamos então a entrevist | a | | | | |
| ENTREVISTA | | | TIME 1:00' | | |
| Vamos então a ultima pa | | om () | | | |
| (ENTREVISTA/EDITAI | OA) | | | | |
| | | | | | |
| DICA CULTURAL | | | TIME 2:00' | | |
| Olá estamos de volta. E | o nosso destaque | cultural vai para (| | | |
| (Fundação, História, Parti | cipações) | | | | |
| (Trabalho desenvolvido) | <u></u> | | | | |
| 1 | Falamos com um dos representantes do (ENTREVISTA – EDITADA) | | | | |
| grupo que falou um pouco deste trabalho | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| INFORMATIVO | | | TIME 1:30 ' | | |
| 0 | de notícias do que | e melhor aconteceu n | o Congresso Municipal de | | |
| Educação. | ~ | | | | |
| (noticia 1) PARTICIPAÇ | | | | | |
| (notícia 2) PROJETOS | | | | | |
| (notícia 3) PROGRAMA | ÇÃO | | | | |
| | _ | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| ENCERRAMENTO | | | TIME 0:20' | | |
| É isso aí o Informativo Ondas do Rádio Jovem termina por aqui. | | | | | |
| Voltamos em breve | | | | | |
| Na sonoplastia (), produção (), reportagem (), locução e apresentação () | | | | | |
| Um abraço e até a próxim | ıa. | | | | |

| PROJETO RÁDIO EMEF | PROJETO RÁDIO EMEF |
|---------------------|---------------------|
| NOME : | NOME : |
| FUNÇÃO : | FUNÇÃO : |
| NASC : | NASC : |
| Coordenação Direção | Coordenação Direção |
| PROJETO RÁDIO EMEF | PROJETO RÁDIO EMEF |
| NOME : | NOME : |
| FUNÇÃO : | FUNÇÃO : |
| NASC : | NASC : |
| Coordenação Direção | Coordenação Direção |
| PROJETO RÁDIO EMEF | PROJETO RÁDIO EMEF |
| NOME : | NOME : |
| FUNÇÃO: | FUNÇÃO : |
| NASC : | NASC : |
| Coordenação Direção | Coordenação Direção |



DICAS DE REGULAGEM DE EQUIPAMENTOS DO KIT EDUCOM

A regulagem do equipamento do kit EDUCOM é parte fundamental para o bom desempenho do projeto Rádio Escolar. A partir de hoje, vamos dar dicas simples para que qualquer pessoa possa operar o equipamento com facilidade. O kit de equipamentos EDUCOM é composto de: MESA DE SOM, TRANSMISSOR, ANTENA, TOCA DISCO CD PLAYER, TAPE DECK, CAIXAS DE SOM RECEPTORAS e MICROFONE.



Hoje vamos informar como deve ser regulada a MESA DE SOM.

A mesa de som é um equipamento que mixa o sons do microfone, do CD player , do Tape Deck ou de qualquer outro equipamento de entrada (ex.: violão, guitarra, ...). Apesar de muitos botões e entradas, a operação deste equipamento é mais simples do que parece.

A mesa de som é dividida em canais. (CANAL 1, 2,8 ou mais) . Cada canal recebe individualmente 1 equipamento. Se você irá utilizar apenas um microfone e o CD player para fazer um programa de rádio ao vivo no intervalo de aula basta utilizar apenas 2 ou 3 canais. Neste caso, os outros canais não deverão ser utilizados.

Cada canal é composto de um grupo de botões de funções e entradas de equipamentos:

ENTRADAS

MIC (entrada de microfone)
LINE (entrada de CD player/tape deck)

BOTÕES DE FUNÇÕES

H IGH (Agudo) MEDIUM (Médio) LOW (Grave)

EFX (efeitos sonoros –Ex. Câmara de Eco)

BALANCE (Balanço – sempre posicionado no meio)

VOLUME (controle deslizante)

(cores referente a botões de controle do kit acima – foto)

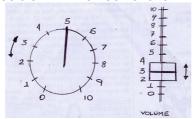
Além dos canais, a mesa conta 2 outros botões de função (VOLUME GERAL) que são utilizados para controlar o volume de todos os equipamentos ao mesmo tempo e saídas de equipamentos. Normalmente são regulados 1 vez e não podem ser desregulados durante a realização de atividades.

REGULAGEM DA MESA DE SOM E CAIXAS RECEPTORAS

A dica abaixo de posicionamento dos botões de regulagem tem níveis indicativos diferenciados dependendo da marca do equipamento. No entanto, todos os botões de regulagens tem 10 níveis de posição (como volume de equipamento em geral). Por isso, a indicação abaixo segue o nível de 0 a 10 (sentido horário ou de baixo para cima – Volume dos canais).



NÍVEIS DE POSICIONAMENTO DOS BOTÕES DE REGULAGEM



PARA MICROFONES

PARA CD PLAYER E TAPE DECK

VOLUME GERAL DA MESA

Posição 5 para os dois botões(R/L)

(Após esta regulagem não mexer quando estiver realizando alguma atividade. Para alterar o volume utilize apenas os volumes nos canais para aumentar ou diminuir)

CAIXAS DE SOM RECEPTORAS

As caixas de som receptoras são colocadas no pátio, corredores e sala . Vamos indicar qual a melhor regulagem das colocadas no pátio.



Marca

DEXTER / LEAR / WATTSON

<mark>VOLUME</mark> - posição 5/4/4 <mark>VOLUME MASTER</mark> – posição 4/-/-

HIGH - posição 10/12/7(treble)

MEDIUM - posição 6/6/-

LOW - posição 5/6/6(bass)

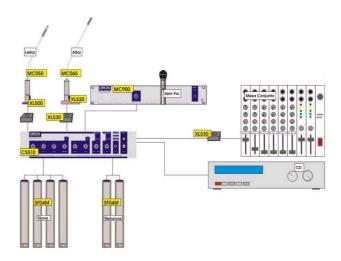
OBS .: A caixa que ficará próxima ao kit de equipamento como RETORNO de som deverá estar com um volume máximo regulado na posição 2 isto para evitar microfonia (barulho indesejável, espécie de apito, quando o equipamento estiver ligado).

Dica: No pátio é necessário no mínimo 4 caixas preferencialmente colocadas numa altura mínima de 2 metro e meio e inclinação de 60 °.





COMO CONECTAR EQUIPAMENTOS DO KIT EDUCOM Por Carlos A.Mendes de Lima



Continuando nossa série sobre UTILIZAR O EQUIPAMENTO DE RÁDIO, vamos falar sobre a CONEXÃO DE EQUIPAMENTOS. Hoje vamos falar sobre ENTRADAS E SAÍDAS e tipos de cabos utilizados no kit de equipamento.

O kit de equipamentos é constituído de: MESA DE SOM, CD PLAYER, TAPE DECK, MICROFONE, CAIXAS DE SOM e TRANSMISSOR e ANTENA ou AMPLIFICADOR (para quem não tem o kit EDUCOM). Estes equipamentos tem inúmeras **ENTRADAS E SAÍDAS** onde são conectados equipamentos uns aos outros através de cabos.Bem, para descomplicar vamos saber porque entrada e porque saída.

ENTRADA>

Indicada sempre pela palavra IN > , o local de entrada dos equipamentos serve para conectar equipamentos que irá RECEBER sinal de áudio de outro equipamento. Exemplo na mesa de som temos a ENTRADA MIC IN . Para que possamos ouvir o que falamos precisamos conectar o microfone a entrada MIC (IN) para que a mesa de som ao RECEBER o som do microfone possa processa-lo e envia-lo para o amplificador.

<SAÍDA

Indicada sempre pela palavra < OUT ,é por onde SAI o sinal de áudio e através de um cabo de conexão é enviado a outro equipamento. Continuando o exemplo acima, quando o som microfone é processsado pela mesa de som ele é enviado para o amplificador ou transmissor para ser amplificado. Para sair da mesa até o amplificador é preciso conectar um cabo na SAÍDA OUT da mesa . Estágio final é conectar a outra ponta do cabo a ENTRADA IN do amplificador .

<u>PORTANTO</u> "Tudo que OUT, IN e tudo que IN, OUT."

ATENÇÃO

SAÍDA da mesa de som para o amplificador e chamada de OUT MASTER

CONEXÕES MONO E STEREO

Os equipamentos de áudio podem ter 2 tipos de ENTRADA e SAÍDAS: **MONO** e **STEREO**. Dependo dos tipos de ENTRADA/SAÍDAS o cabo poderá ter 2 pontas (ou seja, uma para entrada e outra para saída) e 4 pontas de conexão (2 pontas de entrada e 2 pontas de saída).

Normalmente utiliza-se entrada <u>MONO</u> para microfones pois este acessório tem apenas 1 cabo com 1 ponta de conexão que neste caso é ligado na entrada MIC IN.

Já a entrada STEREO é constituída de pontas de conexão R e . Em equipamentos com som stereo há sempre um botão de BALANÇO . Este botão determina o nível de volume das caixas ligadas a direita e a esquerda do equipamento. Experimente virar este botão para um lado e você verificará que o som estará mais alto para o lado em que você virou o botão. Esta possibilidade só é possível em som STEREO. Deste modo :

R = RIGHT = Iado (DIREITO).

Normalmente indicado pela cor VERMELHA

L =LEFT = lado (ESQUERDO)

Normalmente nas cores PRETA OU BRANCA

Neste caso, os equipamento terão ENTRADAS obedecendo os critérios de R/L e cores. Quanto a ligação do equipamento, utiliza a mesma fórmula exposta acima:

"Tudo que IN, OUT e vice versa. "

Exemplo: Ao ligar um Toca disco CD PLAYER a Mesa de Som é ligado um cabo STEREO que em uma das pontas conecta-se as SAÍDAS do CD PLAYER a outra é ligada a ponta do cabo é ligado as ENTRADAS R/L de um dos canais da mesa de som (Informações sobre canais em artigo publicado dia mm/mm/mm). Ou seja:

R(OUT) em > R(IN) L(OUT) em > L(IN)

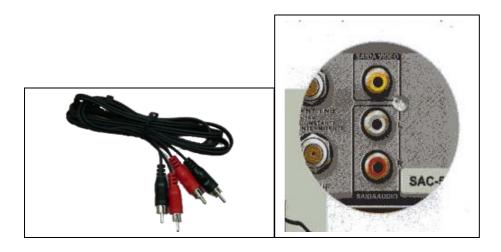
TIPOS DE PLUGS DE CONEXÃO -->0

Basicamente em equipamentos domésticos ,ou em nosso caso, do KIT DE RÁDIO , utilizamos 2 tipos de conexões equipados com 2 tipos de PLUGS DE CONEXÕES:

BANANA-- ou P10, utilizado em conexões em cabos de MICROFONES, cabos de conexão de AMPLIFICADOR E OU TRANSMISSOR DE RÁDIO (KIT EDUCOM), cabo do HEADPHONE.



RCA E, utilizado em cabos de conexão entre o CD PLAYER e TAPE DECK a MESA DE SOM.



COMO FALAR AO MICROFONE



DICAS

- ◆ Falar com 2 dedos de distância
 - **♦** Falar direcionalmente
- ◆ Nunca falar junto a boca nem muito distante

◆ Não bater na cápsula

CUIDADOS

- ◆ VERIFICAR A VOLTAGEM DAS TOMADAS ANTES DE LIGAR OS EQUIPAMENTOS
- ◆ OBSERVAR O NÍVEL DE RUÍDO. SONORIZAÇÃO DE RÁDIO NÃO É SONORIZAÇÃO DE FESTA.
- ◆ VERIFICAR COM ANTECEDÊNCIA AS PAUTAS DOS PROGRAMAS ANTES DA SUA DIFUSÃO.
- ♦ NUNCA INFORMAR ALGO SEM TER CERTE ZA OU SEM AUTORIZAÇÃO

Escrito por Carlos Alberto Mendes de Lima (Educador e Articulador de Projetos Educomunicativos) contato <u>bettomendespop@yahoo.com.br</u> – 011 -7212-4147 carloslima@prefeitura.sp.gov.br

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO DOT FUNDAMENTAL E MÉDIO