**II Seminário Interdisciplinar em Museologia – SIM**

**Patrimônio Industrial em Questão – Presente e Futuro**

**18 e 19 de agosto 2016**

“O patrimônio industrial compreende os vestígios da cultura industrial que possuem valor histórico, tecnológico, social, arquitetônico ou científico. Estes vestígios englobam edifícios e maquinaria, oficinas, fábricas, minas [...] centros de produção, transmissão e utilização de energia, meios de transporte [...]. Os vestígios materiais destas profundas mudanças apresentam um valor humano universal e a importância do seu estudo e da sua conservação deve ser reconhecida.” International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage – TICCIH (2003)

**Apresentação:**

**O Seminário Interdisciplinar em Museologia – SIM** é o evento mais importante promovido pela **Fundação Hermann Hering e Museu Hering**. O evento reúne especialistas, representantes de instituições públicas e privadas, pesquisadores, estudantes e demais interessados em temas relacionados ao patrimônio cultural. O evento é bienal, e a II edição programada para dias **18 e 19 de agosto de 2016**, tem público esperado de 160 pessoas. O Seminário é gratuito e objetiva o debate de experiências e estratégias de ações relacionadas ao patrimônio industrial no Brasil e em Santa Catarina, aproximando iniciativas implementadas, planos técnicos e estratégias para estabelecer referencias para iniciativas de preservação, uso público e valorização do patrimônio industrial.

O potencial do tema patrimônio industrial de Santa Catarina para o desenvolvimento social, econômico e cultural pode ser comprovado pela existência de diversos empreendimentos culturais, como: Museu Weg de Ciência e Tecnologia; Museu Wolfgang Weege / Parque Malwee; Museu do Cristal /Glass Park; Memorial Attilio Fontana; Museu da Vitivinicultura; Centro de Memória Dudalina; Museu do Carvão; Museu ao Ar Livre Princesa Isabel; Museu Ferroviário de Tubarão; Museu Eugênio Raulino Koerich; Museu Comunitário Engenho do Sertão; Museu da Madeira; Museu Condor, Museu da Cerveja e Museu Hering, além de outras instituições que preservam, difundem e valorizam o patrimônio industrial catarinense, mas que estão sediadas fora do estado, como o Centro de Memória Bunge. .

**Público Alvo:**

Sendo uma grande oportunidade à capacitação, formação e integração de profissionais, instituições, estudantes e sociedade em geral, com interesse no tema patrimônio cultural, espera-se atingir diretamente um público participante de 160 pessoas, de procedência de todas as regiões de Santa Catarina e do Brasil.

O perfil do público do II Seminário Interdisciplinar de Museologia é amplo e diversificado:

* **Profissionais de indústrias e empresas envolvidos na valorização da história de sua instituição;**
* **Profissionais que atuam em instituições públicas e privadas da área do patrimônio histórico e cultural (museus, arquivos, bibliotecas, memoriais, institutos históricos e geográficos, instituições de ensino, etc);**
* **Público universitário, docentes e alunos de graduação e pós-graduação.**
* **Especialistas, técnicos e estudantes das diversas áreas de conhecimento – história, museologia, arquitetura, administração, geografia, moda, design, etc.**
* **Sociedade em geral interessada no tema.**

****

**Local:**

O II SIM será realizado em Blumenau/SC, no **Auditório Bruno Hering**, que foi instalado em imóvel tombado como patrimônio do Estado de Santa Catarina, construído em 1910 para abrigar as atividades de costuraria da Cia. Hering. Restaurado em 2014, o imóvel abriga o Centro de Memória Ingo Hering, onde são desenvolvidas as funções de salvaguarda e pesquisa do acervo do Museu Hering.

**Rua Hermann Hering 1790 – Bom Retiro – Blumenau- SC**

**Organizador:**

A **Fundação Hermann Hering**, criada em 1935, nasceu para prestar assistência (social e saúde) aos colaboradores da Cia. Hering. Durante os anos as ações e objetivos foram sendo ampliados. Em 2010, torna-se instituição responsável pela implantação e gestão do Museu Hering, realizando o restauro de imóvel tombado como patrimônio histórico e instalação da Exposição Tempo ao Tempo, que já recebeu mais de 70 mil visitantes até hoje. No ano de 2014, realizou a primeira edição do Seminário interdisciplinar em Museologia – SIM, mostrando-se um importante momento de aproximação e formação dos mais diversos agentes interessados no patrimônio cultural. Em 2015, concluiu a primeira etapa da implantação do Centro de Memória Ingo Hering, com o restauro da Antiga Costura, transferência do acervo histórico e implantação do Auditório Bruno Hering. Em 2016, seu plano estratégico define como causa “**Educação empreendedora no campo da moda**” e missão “Ampliar a capacidade empreendedora e ser agente de transformação social por meio da produção e disseminação do conhecimento no campo da moda”.

**Amelia Malheiros**

Gestora Fundação Hermann Hering

(47) 3321-3341

