

RESUMO

Programas de humor sempre ocuparam lugar de destaque na televisão brasileira. A série *Os Trapalhões* representa um objeto de estudo de especial interesse, não apenas por ser o programa humorístico de maior longevidade na história da televisão mundial, como, também, por cultivar um tipo de humor de características próprias, inspirado por práticas circenses e com antecedentes nas chanchadas do cinema brasileiro. O artigo discute a produção humorística do grupo *Os Trapalhões*, destacando algumas características do tipo de humor apresentado por ele. Enfoca-se o trabalho do grupo à luz da teoria da carnavalização, de Bakhtin, e dos conceitos do Movimento de Correção Política. Defende-se que a exploração da inversão de expectativas pode estar no cerne do sucesso dos artistas, na medida em que lhes possibilitou desencadear um processo catártico em seu público.

Palavras-chave: TV, humor, *Os Trapalhões*, carnavalização.

ABSTRACT

Comedy shows have always held a place of prominence on Brazilian television, as is the case with the series Os Trapalhões. This show is an object of study of special interest not only for being the longest running comedy show in the history of world television, but also because it crafted a peculiar humor inspired by circus practices and rooted in Brazilian chanchadas [burlesque comedy films]. This article discusses the humor devised by Os Trapalhões comedy team, and highlights some of its characteristics from the viewpoint of the carnivalization theory by Bakhtin and concepts of the political correctness movement. It advances that their exploiting of the reversal of expectations might be at the core of their success, insofar as it allowed them to deliver a cathartic experience to their audience.

Keywords: TV, humor, *Os Trapalhões*, carnivalization.