

RESUMO

Os quadrinhos brasileiros sempre se pautaram por um diálogo com o humor. Embora marcante, esse elemento não resultará em apenas um tipo de identidade. A partir das obras de Maurício de Sousa e Laerte, o artigo propõe uma discussão a respeito dos desdobramentos do uso do humor e seu papel em dois diferentes projetos identitários.

Palavras-chave: quadrinhos, humor, identidade, Maurício de Sousa, Laerte.

ABSTRACT

Brazilian comics have always been oriented toward humor which, albeit remarkable, has not forged just one identity. By exploring the works of cartoonists Maurício de Sousa and Laerte, this article seeks to discuss the developments of the use of humor, and its role in shaping two different identity projects.

Keywords: *comics, humor, identity, Maurício de Sousa, Laerte.*