

RESUMO

A tradição satírica foi se consolidando até a atualidade como uma expressão ligada à caricatura sociopolítica fundamentalmente, mas pode ser compreendida como um meio de comunicação devido à sua estrutura e linguagem específica no âmbito no qual se desenvolve, pela qualidade de seu discurso e pela vinculação que suas mensagens estabelecem com o receptor. No presente ensaio, formula-se um modelo de compreensão geral da sátira gráfica com uma análise de seus componentes, aplicado a vários exemplos de transcendência internacional.

Palavras-chave: sátira, vinheta, cartum, transgressão, compleição, modelo narratológico.

ABSTRACT

Up to the present the tradition of satire has been establishing itself as an expression fundamentally linked to socio-political caricatures. However, it can be seen as a medium due to its structure, its language specific to the context in which it takes place, the quality of its discourse, and the empathy it breeds in the receptor. In this essay we devise a model for a general understanding of the graphic satire – by analyzing its components – and apply it to numerous examples of international transcendence.

Keywords: *satire, vignette, cartoon, transgression, complexion, narratological model.*